

ANEXO II – INSTRUÇÃO NORMATIVA Nº 004/2015
NOVA ESTRUTURA CURRICULAR

Curso de Mestrado Acadêmico ¹ em Música.

Área de Concentração²: Educação Musical

Disciplinas Comuns às linhas

<i>Disciplina</i>	<i>Professor</i>	<i>Créditos</i>	<i>Caráter</i> (Obrigatória ou eletiva/optativa)
Construção de texto acadêmico em música	Profª Drª Viviane Beineke	02	Eletiva
Estudos em Pesquisa em Música	Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros	02	Eletiva
Pesquisa em Música	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke	04	Obrigatória
Tópicos Especiais em Música I	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke	02	Eletiva
Tópicos Especiais em Música II	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke	02	Eletiva

¹ Mestrado Profissional ou Mestrado Acadêmico ou Doutorado

² Se o curso possuir mais de uma área de concentração deverá ser preenchido um anexo para cada uma delas, relacionando todas as disciplinas a elas vinculadas.

Disciplinas Vinculadas à linha: Processos e práticas em educação musical

<i>Disciplina</i>	<i>Professor</i>	<i>Créditos</i>	<i>Caráter</i> (Obrigatória ou eletiva/optativa)
Conhecimento Profissional do Professor de Música	Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro	02	Eletiva
Educação Musical Coral	Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo	02	Eletiva
Educação Musical e Inclusão	Profª Drª Regina Finck Schambeck	02	Eletiva
Educação Musical e Políticas Educacionais	Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke	02	Eletiva
Educação Musical e Práticas Musicais	Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke	02	Eletiva
Formação Docente em Música	Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke	02	Eletiva
Fundamentos da Educação Musical I	Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke	04	Obrigatória
Fundamentos da Educação Musical II	Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke	04	Obrigatória
Pesquisa em Educação Musical	Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke	02	Eletiva
Práticas Criativas em Educação Musical	Profª Drª Viviane Beineke	02	Eletiva
Tópicos Especiais em Educação Musical I	Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke	02	Eletiva
Tópicos Especiais em Educação Musical II	Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke	02	Eletiva

Ementário e Bibliografia

Disciplinas Comuns às Linhas

Disc.	Construção de texto acadêmico em música	(Créditos) 02	Eletiva	Profª Drª Viviane Beineke
<p>Ementa: Reflexão crítica e prática na produção de textos acadêmicos em música. Análise de processos de escrita, organização, registro e análise de dados. Elaboração da escrita na argumentação e problematização de pesquisa. O referencial teórico e o diálogo com a literatura na construção, no planejamento e na interpretação de dados da pesquisa.</p>				
<p>Bibliografia básica: BIANCHETTI, Lucídio; MACHADO, Ana Maria Netto (Orgs.). <i>A bússola do escrever</i>. 2. ed. Florianópolis: Ed. da UFSC; São Paulo: Cortez, 2006. ECO, Umberto. <i>Como se faz uma tese</i>. Trad. Gilson Cesar Cardoso de Souza. 24. ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2012. FOLSCHIED, Dominique; WUNENBURGER, Jean-Jacques. <i>Metodologia Filosófica</i>. 3. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006. LAVILLE, C.; DIONNE, J. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre: Artmed, 1999. LARROSA, Jorge. O ensaio e a escrita acadêmica. <i>Educação e Realidade</i>, Porto Alegre, v. 28, n. 2, p. 101-115, 2003.</p> <p>Bibliografia Complementar: CASTIEL, Luis David; SANZ-VALERO, Javier and RED MEI-CYTED. Entre fetichismo e sobrevivência: o artigo científico é uma mercadoria acadêmica?. <i>Cad. Saúde Pública</i> [online]. 2007, vol.23, n.12, pp. 3041-3050. PEREIRA, Marcos Villela. A escrita acadêmica: do excessivo ao razoável. Rev. Bras. Educ., Rio de Janeiro, v. 18, n. 52, p. 213-244, Mar. 2013. Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-24782013000100013>. access on 11 Feb. 2016. http://dx.doi.org/10.1590/S1413-24782013000100013. PEREIRA, Marcus Vinícius Medeiros. Fundamentos teórico-metodológicos da pesquisa em educação: o ensino superior em música como objeto. <i>Revista da FAEBA – Educação e Contemporaneidade</i>, Salvador, v. 22, n. 40, p. 221-233, jul./dez. 2013.</p>				

Disc.	Estudos em Pesquisa em Música	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros
<p>Ementa: Origens do moderno conceito de Ciência; cartesianismo e empirismo; teoria da música nos séculos XVIII e XIX; o cânone austro-germânico.</p>				
<p>Bibliografia básica: DESCARTES, René. <i>Compendium of Musick with necessary and judicious animadversions thereupon</i>. London: Thomas Harper, 1653. LÓPEZ-CANO, Rubén & OPAZO, Úrsula San Cristóbal. <i>Investigación artística en música – problemas, métodos, experiencias y modelos</i>. Barcelona: ESMUC, 2014. NETTL, Bruno. <i>Heartland Excursions – Ethnomusicological Reflections on Schools of Music</i>. Illinois: University of Illinois Press, 1995. SPITZER, Michael. <i>Music as Philosophy – Adorno and Beethoven late style</i>. Bloomington: Indiana University Press, 2006. YASOSHIMA, Fabio. <i>O Dicionário Musical de Jean-Jacques Rousseau: introdução, tradução parcial e notas</i>, Dissertação de Mestrado, USP, 2012.</p>				

Bibliografia complementar:

DESCARTES, René. *Discurso do Método* [trad. Maria Ermantina Galvão]. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
 ROUSSEAU, Jean Jacques. *Dictionnaire de Musique*. Paris: Chez Emler Frères, Librairies, 1826.
 WAGNER, Richard. *Beethoven*. Rio de Janeiro: Zahar Editora, 2010.
 RAMEAU, Jean Phillippe. *Treatise of Music containing the Principles of Composition*. Dublin: Luke White, 1729.

Disc.	Pesquisa em Música	(Créditos) 04	Obrigatória	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof ^a Dr ^a Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof ^a Dr ^a Teresa Assunção Novo Mateiro Prof ^a Dr ^a Viviane Beineke
-------	--------------------	------------------	-------------	---

Ementa: A construção do conhecimento científico. Pressupostos epistemológicos da pesquisa em música. Paradigmas e tendências atuais da pesquisa em música. A ética na pesquisa. Abordagens e questões teórico-metodológicas na construção do projeto de pesquisa.

Bibliografia básica:

GIL, Antônio Carlos. *Métodos e Técnicas de Pesquisa Social*. 6ªed., São Paulo: Atlas, 2008.
 LÓPEZ-CANO, Rubén & OPAZO, Úrsula San Cristóbal. *Investigación artística en música – problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC, 2014.
 SAMPIERI, R. H.; COLLADO, C. F.; LUCIO, M. P. B. *Metodologia de pesquisa*. 5. ed. Porto Alegre: AMGH, 2013. (Série Métodos de Pesquisa).
 SAMPSEL, L. *Music Research: A Handbook*. New York: Oxford University Press, 2012.
 SANTOS, Boaventura de Sousa. *Um Discurso sobre as Ciências*. São Paulo: Cortez, 7ª ed., 2010.

Bibliografia complementar:

BUDASZ, Rogério (Org.), *Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas*. ANPPOM, vol.1. Goiânia: ANPPOM, 2009.
 FREIRE, V. (Org.) *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.
 CRESWELL, John W. *Investigação Qualitativa & Projeto de Pesquisa*. 3ª Ed., Porto Alegre: Penso, 2014.

Disc.	Tópicos Especiais em Música I	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof ^a Dr ^a Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof ^a Dr ^a Teresa Assunção Novo Mateiro Prof ^a Dr ^a Viviane Beineke
-------	-------------------------------	------------------	---------	---

Ementa: Estudos recentes na área da música, incluindo tópicos selecionados nas subáreas: atuais na área de Música. Questões de educação musical, musicologia-etnomusicologia e práticas interpretativas. A produção recente da pós-graduação em música no Brasil.

Bibliografia: a ser definida conforme as temáticas selecionadas.

Disc.	Tópicos Especiais em Música II	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke
Ementa: Estudos recentes na área da música, incluindo tópicos selecionados nas subáreas: atuais na área de Música. Questões de educação musical, musicologia-etnomusicologia e práticas interpretativas. A produção recente da pós-graduação em música no Brasil.				
Bibliografia: a ser definida conforme as temáticas selecionadas.				

Disciplinas Vinculadas à linha: Processos e práticas em educação musical

Disc.	Conhecimento Profissional do Professor de Música	(Créditos) 02	Eletiva	Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro
Ementa: A construção do conhecimento profissional para o exercício da atividade docente na área de música. Conceitos, aspectos e características do conhecimento pedagógico-musical. Formação atuação profissional. Identidade e saberes da docência na área de educação musical.				
Bibliografia básica: GEORGII-HEMMING, Eva; BURNARD, Pamela; HOLGERSEN, Sven-Erik (Eds.). <i>Professional Knowledge in Music Teacher Education</i> . Farnham: Ashgate, 2013. KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. <i>Em Pauta</i> , v.11, n.16/17, 2000, p.146-172. SHULMAN, Lee. S. <i>The Wisdom of Practice</i> . Essays on Teaching, Learning, and Learning to Teach. San Francisco, CA: Jossey-Bass, 2004. TARDIF, Maurice. Saberes docentes e formação profissional. 9.ed. Petrópolis: RJ: Vozes, 2008. ZABALA, Antoni. A prática educativa: como ensinar. Porto Alegre: Artmed, 1998.				
Bibliografia complementar: VAILLANT, Denise; MARCELO, Carlos. Ensinando a Ensinar. As quatro etapas de uma aprendizagem. Curitiba: UTFPR, 2012. NÓVOA, António. Formação de Professores e Trabalho Pedagógico. Lisboa: Educa, 2002.				

Disc.	Educação Musical Coral	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo
Ementa: Ensino e aprendizagem musical a partir da experiência do canto coral. Propostas de educação musical com ênfase na prática coral. O regente coral como educador musical. O canto coral na escola e em outros espaços educacionais.				
Bibliografia básica: FIGUEIREDO, S. L. F. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: UFRGS, PPGMUS, 1990. KODÁLY, Z. Choral Method. London: Boosey & Hawkes, 1965. (Series Editor Percy M. Young) ROBINSON, R.; WINOLD, A. The choral experience. New York: Harper's, 1976. WARD-STEINMAN, P. M. Becoming a choral music teacher: a field experience workbook. New York: Routledge, 2010.				

VILLA-LOBOS, H. Canto Orfeônico. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1940.

Bibliografia Complementar:

LAKSCHEVITZ, Eduardo. (org.) Ensaios – olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: Centro de Estudos de Música Coral, 2006.

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música, 2000. (Série Didática).

SOBREIRA, S. Desafinação vocal. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.

Disc.	Educação Musical e Inclusão	(Créditos) 02	Eletiva	Profª Drª Regina Finck Schambeck
-------	-----------------------------	------------------	---------	----------------------------------

Ementa: Reflexões sobre a formação do professor de música para o contexto inclusivo. Legislação para inclusão: ensino de música e políticas educacionais. Ação pedagógica e práticas musicais para alunos com deficiências.

Bibliografia básica:

FINCK, Regina. Ensinando música ao aluno surdo: perspectivas para a ação pedagógica inclusiva. Tese doutorado, FAGED/UFRGS. Porto Alegre: UFRGS, 2009.

FONSECA DA SILVA, M.C. da R.; MEDES G. L.; SCHAMBECK, R F. Objetos Pedagógicos - uma experiência inclusiva em oficinas de artes. Junqueira Marin, Araraquara, SP. 320p.2012 ISBN: 9788586305962

MENDES, Enicéia Gonçalves; ALMEIDA, Maria Amelia; HAYASHI, Maria Cristina Piumbato Innocentini (Org.). Temas em educação especial: conhecimentos para fundamentar a prática. São Paulo: Junqueira & Marin; Brasília: CAPES – PROESP, 2008.

VALLE, Jan W.; CONNOR, D. J. Ressignificando a deficiência: da abordagem social às práticas inclusivas na escola. Porto Alegre: AMGH, 2014, 240 p.

VYGOTSKI, L.S. Obras escogidas. v.5. Madrid: Editorial Pedagógica, 1998.

Bibliografia complementar

GOFFMAN, Erving. 1988. Estigma: notas sobre a manipulação da identidade deteriorada. 4 ed. Rio de Janeiro: Guanabara.

LOURO, Viviane dos Santos. Educação Musical e Deficiência: propostas pedagógicas. São José dos Campos, SP: Ed. do Autor, 2006.

SMITH, Deborah Deutsch. Introdução à Educação Especial. Porto Alegre: Artmed 2008.

Disc.	Educação Musical e Políticas Educacionais	(Créditos) 02	Eletiva	Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke
-------	---	------------------	---------	---

Ementa: A educação musical no Brasil e as políticas educacionais do século XIX aos dias atuais. Impactos das políticas públicas para a música na escola e para formação de professores nos diferentes períodos da educação musical no Brasil. Orientações legais sobre a música na escola nos âmbitos federal, estadual e municipal.

Bibliografia básica:

BALL, S.; MAINARDES, J. (org.). Políticas educacionais: questões e dilemas. São Paulo: Cortez, 2011.

BRZEZINSKI, IRIA (Org.). LDB/1996 Contemporânea: Contradições, tensões, compromissos. São Paulo: Cortez Editora, 2014.

CURY, C. R. J. Legislação educacional brasileira (2ª. Ed.). Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

FREIRE, P. Política e educação. São Paulo: Paz e Terra, 2014 (organização Ana Maria Araújo Freire)

PENNA, M. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2008.

Bibliografia complementar:

FERREIRA, N. S. C.; AGUIAR, A. S. (Orgs.). Gestão da educação: impasses, perspectivas e compromissos. São Paulo: Cortez, 2000.

FONTEERRADA, M. De tramas e fios. Um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora da UNESP, 2005.

OLIVEIRA, D. A.; PINI, M. E.; FELDFEBER, M. Políticas educacionais e trabalho docente: Perspectiva comparada. Belo Horizonte: Fino Traço, 2011.

Disc.	Educação Musical e Práticas Musicais	(Créditos) 02	Eletiva	Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke
-------	--------------------------------------	------------------	---------	---

Ementa: Estudo de processos de ensino e aprendizagem em música em diversas realidades socioculturais. Análise e reflexão de práticas em educação musical. Concepções e práticas curriculares em Educação Musical.

Bibliografia básica:

BURNARD, P.; HENNESSY, S. Reflective practices in arts education. Springer, 2009.

HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L. (Org.). Ensino de Música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

MATEIRO, T. A. N.; ILLARI, B. S.(Orgs.). Pedagogias em Educação Musical. Curitiba: InterSaberes, 2014.

SOUZA, J. (org.). Música, educação e projetos sociais. Porto Alegre: Tomo Editorial, v.3, 2014. (Série Educação Musical e Cotidiano)

SWANWICK, Keith. Música, mente e educação. Belo Horizonte: Autentica Editora, 2014.

Bibliografia complementar

BEYER, E.; KEBACH, P. (org.) Pedagogias da Música: experiências de apreciação musical, 2ª ed. Porto Alegre: Mediação, 2012.

SMALL, C. Música, Sociedad, Educación, 2ª ed. Madrid: Alianza Música, 2006.

SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003 (tradução Alda Oliveira e Cristina Tourinho)

Disc.	Formação Docente em Música	(Créditos) 02	Eletiva	Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke
-------	----------------------------	------------------	---------	---

Ementa: Referenciais, contextos e metodologias dos estudos acerca da formação do professor de música. Relações entre prática docente, trabalho docente e profissão docente. Formação e atuação de professores de música na educação básica, ensino superior e outros contextos socioculturais.

Bibliografia básica:

ARÓSTEGUI, José Luis (Ed.). *Educating Music Teachers for the 21st Century*. Rotterdam: Sense Publishers, 2011.

FIGUEIREDO, Sérgio; SOARES, José; SCHAMBECK, Regina Finck (Eds.). *The Preparing of Music Teachers: a global perspective*. Porto Alegre: ANPPOM, Série Pesquisa em Música v.5, 2015. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/publicacoes/selo-pmb>

FROELICH, Hildegard. *Sociology for music teachers*. Perspectives for Practice. New Jersey: Pearson, 2007.

PIMENTA, Selma Garrido. (Org.). Saberes pedagógicos e atividade docente. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2002.

LOURO, Ana Lúcia; SOUZA, Jusamara (Orgs.). *Educação Musical, cotidiano e ensino superior*. Porto Alegre: Tomo, 2013.

Bibliografia complementar:

FIGUEIREDO, Sérgio; SOARES, José; SCHAMBECK, Regina Finck (Eds.). *A formação do professor de música no Brasil*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2014.

MATEIRO, Teresa. Ensinar música: ocupação individual ou profissão aprendida? In: SILVA, Helena Lopes

da; ZILLE, José Antônio. *Música e Educação*. Barbacena: EdUEMG, Série Diálogos com o Som, v.2, 2015, p. 171-187. Disponível em: <https://dl.dropboxusercontent.com/u/30521112/Di%C3%A1logos-com-o-Som-Vol2-Ebook.pdf.pdf>
 SOUZA, Jusamara; KLEBER, Magali; NASCIMENTO, Antônio D.; et al. *Música, educação e projetos sociais*. Porto Alegre: Tomo, 2015.

Disc.	Fundamentos da Educação Musical I	(Créditos) 04	Obrigatória	Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke
-------	-----------------------------------	------------------	-------------	---

Ementa: Fundamentos filosóficos e psicológicos para a compreensão e a crítica de processos e práticas de educação musical. Aspectos psicológicos e cognitivos nos processos de ensino e de aprendizagem musical. A natureza da música e da experiência musical na perspectiva da filosofia da educação musical.

Bibliografia básica:

ELLIOTT, DAVID J. *Music matters: A new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press, 1995.
 McPHERSON, Gary (Ed.). *The child as musician: a handbook of musical development*. Oxford: Oxford University Press, 2006.
 NORTH, A.; HARGREAVES, D. *The social and applied psychology of music*. New York: Oxford University Press, 2008.
 REIMER, BENNETT. *A philosophy of music education*. (2nd ed.). New Jersey: Prentice Hall, 1989.
 SLOBODA, J. A. *A mente musical: a psicologia cognitiva da música*. Tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.

Bibliografia complementar:

ABELES, H. F., HOFFER, C. R., & KLOTMAN, R. H. *Foundations of music education*. New York: Schirmer Books, 1984.
 BOWMAN, W. D. *Philosophical perspectives on music*. New York: Oxford University Press, 1998.
 LAZZARIN, L. F. *Uma compreensão da experiência com música através da crítica de duas 'filosofias' da educação musical*. Tese de doutorado. Porto Alegre: UFRGS, 2004

Disc.	Fundamentos da Educação Musical II	(Créditos) 04	Obrigatória	Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke
-------	------------------------------------	------------------	-------------	---

Ementa: Introdução à perspectiva sociocultural da Educação Musical. Processos de organização das práticas musicais e de construção social de significados musicais. Estudo de práticas pedagógicas e de processos de transmissão e recepção de saberes musicais em diversos contextos sociais e culturais. Abordagens etnomusicológicas e suas contribuições para a educação musical.

Bibliografia básica:

BARRET, Margaret S. (ed.). *A Cultural Psychology of Music Education*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
 GREEN, Lucy. *Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy*. Surrey, UK: Ashgate, 2008.
 HIGGINS, Lee. *Community Music in Theory and in Practice*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
 SANTOS, Regina Márcia Simão (org.). *Música, Cultura e Educação: os múltiplos espaços de educação musical*. Porto Alegre: Sulina, 2011.
 WRIGHT, Ruth (ed.). *Sociology and Music Education*. Farnham: Ashgate, 2010.

Bibliografia complementar:

FORQUIN (org.). *Sociologia da Educação. Dez anos de pesquisa*. Rio de Janeiro: Vozes, 1995.
 GREEN, L. *How popular musicians learn*. Hants, UK: Ashgate, 2002.
 SOUZA, Jusamara (org.) *Aprender e Ensinar Música no Cotidiano*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

Disc.	Pesquisa em Educação Musical	(Créditos) 02	Eletiva	Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke
<p>Ementa: Perspectivas teórico-metodológicas da pesquisa em educação musical. Análise, discussão e reflexão sobre a produção científica em educação musical. Interfaces da pesquisa em educação musical com outras áreas do conhecimento</p>				
<p>Bibliografia básica: CRESWELL, John W. <i>Investigação Qualitativa & Projeto de Pesquisa</i>. 3ª Ed., Porto Alegre: Penso, 2014. DIAZ M. (coord.) <i>Introducción a la investigación em Educación Musical</i>. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S. L. FLICK, Uwe. <i>Desenho da pesquisa qualitativa</i>. Porto Alegre: Artmed, 2009. GRAY, David, E. <i>Pesquisa no mundo real</i>. 2ª ed. Porto Alegre: Penso, 2012. SANDIN ESTEBAN, Maria Paz Sandin. <i>Pesquisa Qualitativa em educação: Fundamentos e tradições</i>. Porto Alegre, AMGH, 2010.</p> <p>Bibliografia complementar: FREIRE, V.; CAVAZOTTI, A. <i>Música e Pesquisa: novas abordagens</i>. Belo Horizonte: UFMG, 2007. KEMP, Antony E. (Ed.). <i>Introdução à investigação em educação musical</i>. Lisboa: Fundação Calouste Gulbeikian, 1995. TOMÁS, Lia. <i>A pesquisa acadêmica na área de Música: um estado da arte (1988-2013)</i>. Série Pesquisa em Música no Brasil. Volume 4. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. ISBN 978-85-63046-03-1.</p>				

Disc.	Práticas Criativas em Educação Musical	(Créditos) 02	Eletiva	Profª Drª Viviane Beineke
<p>Ementa: Estudo de teorias da criatividade e suas implicações na área de educação musical. Conceitos e práticas sobre na aprendizagem criativa, no ensino criativo e em práticas musicais colaborativas e comunitárias. Reflexão e análise de práticas criativas nos processos de ensino e de aprendizagem musical.</p>				
<p>Bibliografia básica: BARRET, Margaret S (Ed.). <i>Collaborative Creative Thought and Practice in Music</i>. Surrey: Ashgate, 2014. BEINEKE, Viviane. <i>Processos intersubjetivos na composição musical de crianças: um estudo sobre a aprendizagem criativa</i>. 2009. 289f. Tese (Doutorado em Educação Musical - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009. BURNARD, Pamela; MURPHY, Regina. <i>Teaching music creatively</i>. London: Routledge, 2013. DELIÈGE, Irène; WIGGINS, Geraint A. (Eds.) <i>Musical Creativity: multidisciplinary research in theory and practice</i>. New York: Psychology Press, 2006. ODENA, Oscar (Ed.). <i>Musical Creativity: Insights from Music Education Research</i>. Surrey: Ashgate, 2012.</p> <p>Bibliografia complementar: CRAFT, Anna; CREMIN, Teresa; BURNARD, Pamela (Eds.). <i>Creative learning 3-11: and how to document it</i>. Sterling: Trentham Books Limited, 2008. JEFFREY, Bob; WOODS, Peter. <i>Creative learning in the Primary School</i>. London: Routledge, 2009. WENGER, Etienne. <i>Communities of practice: learning, meaning, and identity</i>. 18th printing. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.</p>				

Disc.	Tópicos Especiais em Educação Musical I	(Créditos) 02	Eletiva	Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke
-------	---	------------------	---------	---

Ementa: Perspectivas teóricas e práticas da educação musical.

Bibliografia: a ser definida a partir de temáticas selecionadas

Disc.	Tópicos Especiais em Educação Musical II	(Créditos) 02	Eletiva	Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke
-------	--	------------------	---------	---

Ementa: Perspectivas teóricas e práticas da educação musical.

Bibliografia: a ser definida a partir de temáticas selecionadas

ANEXO II – INSTRUÇÃO NORMATIVA Nº 004/2015

NOVA ESTRUTURA CURRICULAR

Curso de Mestrado Acadêmico ¹ em Música.

Área de Concentração²: Musicologia-Etnomusicologia

Disciplinas Comuns às linhas

<i>Disciplina</i>	<i>Professor</i>	<i>Créditos</i>	<i>Caráter</i> (Obrigatória ou eletiva/optativa)
Construção de texto acadêmico em música	Prof ^a Dr ^a Viviane Beineke	02	Eletiva
Estudos em Pesquisa em Música	Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros	02	Eletiva
Pesquisa em Música	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof ^a Dr ^a Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof ^a Dr ^a Teresa Assunção Novo Mateiro Prof ^a Dr ^a Viviane Beineke	04	Obrigatória
Tópicos Especiais em Música I	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof ^a Dr ^a Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof ^a Dr ^a Teresa Assunção Novo Mateiro Prof ^a Dr ^a Viviane Beineke	02	Eletiva
Tópicos Especiais em Música II	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof ^a Dr ^a Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof ^a Dr ^a Teresa Assunção Novo Mateiro Prof ^a Dr ^a Viviane Beineke	02	Eletiva

¹ Mestrado Profissional ou Mestrado Acadêmico ou Doutorado

² Se o curso possuir mais de uma área de concentração deverá ser preenchido um anexo para cada uma delas, relacionando todas as disciplinas a elas vinculadas.

Disciplinas Vinculadas à linha: Música e sociedade

<i>Disciplina</i>	<i>Professor</i>	<i>Créditos</i>	<i>Caráter</i> (Obrigatória ou eletiva/optativa)
Análise Musical I	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini	02	Eletiva
Análise Musical II	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini	02	Eletiva
Estética e Música	Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini	02	Eletiva
Estudos de Música Popular	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade	02	Eletiva
Etnografia das Práticas Musicais	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi	02	Eletiva
Fundamentos Teóricos e História da Musicologia e Etnomusicologia	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler	04	Obrigatória
História da Música no Brasil	Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi	02	Eletiva
Interpretação da Música Histórica	Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi	02	Eletiva
Música dos Séculos XX e XXI	Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade	02	Eletiva
Percepção e Transcrição Musical	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi	02	Eletiva
Perspectivas teóricas recentes em Musicologia-Etnomusicologia	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler	04	Obrigatória
Retórica Musical	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi	02	Eletiva
Tópicos Especiais em Musicologia e Etnomusicologia I	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler	02	Eletiva
Tópicos Especiais em Musicologia e Etnomusicologia II	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler	02	Eletiva

Disciplinas Comuns às linhas
Ementário e Bibliografia

Disc.	Construção de texto acadêmico em música	(Créditos) 02	Eletiva	Profª Drª Viviane Beineke
<p>Ementa: Reflexão crítica e prática na produção de textos acadêmicos em música. Análise de processos de escrita, organização, registro e análise de dados. Elaboração da escrita na argumentação e problematização de pesquisa. O referencial teórico e o diálogo com a literatura na construção, no planejamento e na interpretação de dados da pesquisa.</p>				
<p>Bibliografia básica: BIANCHETTI, Lucídio; MACHADO, Ana Maria Netto (Orgs.). <i>A bússola do escrever</i>. 2. ed. Florianópolis: Ed. da UFSC; São Paulo: Cortez, 2006. ECO, Umberto. <i>Como se faz uma tese</i>. Trad. Gilson Cesar Cardoso de Souza. 24. ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2012. FOLSCHIED, Dominique; WUNENBURGER, Jean-Jacques. <i>Metodologia Filosófica</i>. 3. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006. LAVILLE, C.; DIONNE, J. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre: Artmed, 1999. LARROSA, Jorge. O ensaio e a escrita acadêmica. <i>Educação e Realidade</i>, Porto Alegre, v. 28, n. 2, p. 101-115, 2003.</p> <p>Bibliografia Complementar: CASTIEL, Luis David; SANZ-VALERO, Javier and RED MEI-CYTED. Entre fetichismo e sobrevivência: o artigo científico é uma mercadoria acadêmica?. <i>Cad. Saúde Pública</i> [online]. 2007, vol.23, n.12, pp. 3041-3050. PEREIRA, Marcos Villela. A escrita acadêmica: do excessivo ao razoável. Rev. Bras. Educ., Rio de Janeiro, v. 18, n. 52, p. 213-244, Mar. 2013. Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-24782013000100013&lng=en&nrm=iso>. access on 11 Feb. 2016. http://dx.doi.org/10.1590/S1413-24782013000100013. PEREIRA, Marcus Vinícius Medeiros. Fundamentos teórico-metodológicos da pesquisa em educação: o ensino superior em música como objeto. <i>Revista da FAEBA – Educação e Contemporaneidade</i>, Salvador, v. 22, n. 40, p. 221-233, jul./dez. 2013.</p>				

Disc.	Estudos em Pesquisa em Música	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros
<p>Ementa: Origens do moderno conceito de Ciência; cartesianismo e empirismo; teoria da música nos séculos XVIII e XIX; o cânone austro-germânico.</p>				
<p>Bibliografia básica: DESCARTES, René. <i>Compendium of Musick with necessary and judicious animadversions thereupon</i>. London: Thomas Harper, 1653. LÓPEZ-CANO, Rubén & OPAZO, Úrsula San Cristóbal. <i>Investigación artística en música – problemas, métodos, experiencias y modelos</i>. Barcelona: ESMUC, 2014. NETTL, Bruno. <i>Heartland Excursions – Ethnomusicological Reflections on Schools of Music</i>. Illinois: University of Illinois Press, 1995. SPITZER, Michael. <i>Music as Philosophy – Adorno and Beethoven late style</i>. Bloomington: Indiana University Press, 2006. YASOSHIMA, Fabio. <i>O Dicionário Musical de Jean-Jacques Rousseau: introdução, tradução parcial e notas</i>, Dissertação de Mestrado, USP, 2012.</p> <p>Bibliografia complementar:</p>				

DESCARTES, René. *Discurso do Método* [trad. Maria Ermantina Galvão]. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
 ROUSSEAU, Jean Jacques. *Dictionnaire de Musique*. Paris: Chez Emler Frères, Librairies, 1826.
 WAGNER, Richard. *Beethoven*. Rio de Janeiro: Zahar Editora, 2010.
 RAMEAU, Jean Phillippe. *Treatise of Music containing the Principles of Composition*. Dublin: Luke White, 1729.

Disc.	Pesquisa em Música	(Créditos) 04	Obrigatória	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof ^a Dr ^a Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof ^a Dr ^a Teresa Assunção Novo Mateiro Prof ^a Dr ^a Viviane Beineke
-------	--------------------	------------------	-------------	---

Ementa: A construção do conhecimento científico. Pressupostos epistemológicos da pesquisa em música. Paradigmas e tendências atuais da pesquisa em música. A ética na pesquisa. Abordagens e questões teórico-metodológicas na construção do projeto de pesquisa.

Bibliografia básica:

GIL, Antônio Carlos. *Métodos e Técnicas de Pesquisa Social*. 6ªed., São Paulo: Atlas, 2008.
 LÓPEZ-CANO, Rubén & OPAZO, Úrsula San Cristóbal. *Investigación artística en música – problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC, 2014.
 SAMPIERI, R. H.; COLLADO, C. F.; LUCIO, M. P. B. *Metodologia de pesquisa*. 5. ed. Porto Alegre: AMGH, 2013. (Série Métodos de Pesquisa).
 SAMPSEL, L. *Music Research: A Handbook*. New York: Oxford University Press, 2012.
 SANTOS, Boaventura de Sousa. *Um Discurso sobre as Ciências*. São Paulo: Cortez, 7ª ed., 2010.

Bibliografia complementar:

BUDASZ, Rogério (Org.), *Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas*. ANPPOM, vol.1. Goiânia: ANPPOM, 2009.
 FREIRE, V. (Org.) *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.
 CRESWELL, John W. *Investigação Qualitativa & Projeto de Pesquisa*. 3ª Ed., Porto Alegre: Penso, 2014.

Disc.	Tópicos Especiais em Música I	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof ^a Dr ^a Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof ^a Dr ^a Teresa Assunção Novo Mateiro Prof ^a Dr ^a Viviane Beineke
-------	-------------------------------	------------------	---------	---

Ementa: Estudos recentes na área da música, incluindo tópicos selecionados nas subáreas: atuais na área de Música. Questões de educação musical, musicologia-etnomusicologia e práticas interpretativas. A produção recente da pós-graduação em música no Brasil.

Bibliografia: a ser definida conforme as temáticas selecionadas.

Disc.	Tópicos Especiais em Música II	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi
-------	--------------------------------	------------------	---------	---

				Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke
Ementa: Estudos recentes na área da música, incluindo tópicos selecionados nas subáreas: atuais na área de Música. Questões de educação musical, musicologia-etnomusicologia e práticas interpretativas. A produção recente da pós-graduação em música no Brasil.				
Bibliografia: a ser definida conforme as temáticas selecionadas.				

Disciplinas Vinculadas à linha: Música e sociedade

Disc.	Análise Musical I	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini
Ementa: Modelos e teorias em análise musical; principais linhas e tendências em análise musical; análise musical em suas ramificações interdisciplinares.				
Bibliografia básica: COOK, N. <i>A guide to musical analysis</i> . London: Dent & Sons, 1987. DUNSBY, J. & WHITALL, A. <i>Music Analysis in Theory and Practice</i> . N. Haven: Yale, 1988. [tradução DUDEQUE, Norton. <i>Análise Musical na Teoria e na Prática</i> , Curitiba: Editora da UFPR, 2011.] MEYER, L. <i>Style and music</i> . Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989. GERLING, C. M. P. C. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; MUNIAGURRIA, Carolina Avellar . <i>Som e Música- A natureza das estruturas sonoras</i> . Porto Alegre, RS: UFRGS Editora, 2013. SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos da Composição Musical – Tradução de Eduardo Seincman</i> . São Paulo: Edusp, 1992.				
Bibliografia complementar CADWALLADER, Allen & GAGNÉ, David. <i>Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach</i> . New York: Oxford University Press, 1998. RETI, Rudolph. <i>The Thematic Process in Music</i> . Westport-Connecticut: Greenwood Press, 1978. COOPER, G. W. & MEYER, L. <i>The rhythmic structure of music</i> . Chicago: University of Chicago, 1960.				

Disc.	Análise Musical II	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini
Ementa: Problemas teóricos em análise musical; debates e perspectivas recentes em análise musical.				
Bibliografia básica: AGAWU, V. Kofi. <i>Playing with signs: a Semiotic Interpretation of Classic Music</i> , Princeton: Princeton University Press, 1991. LESTER, J. <i>Analytic approaches to twentieth century music</i> . New York: WW Norton & Co., 1989. SALZER, Felix. <i>Structural Hearing</i> . New York: Dover, 1982. SIMMS, Brian R. <i>Music of The Twentieth Century – Style and Structure</i> , New York: Schirmer Books – Prentice Hall International, 1996.				

STRAUS, Joseph N. Introduction to Post-Tonal Theory, New Jersey: Prentice-Hall, 1990.

Bibliografia complementar:

FORTE, A. The structure of atonal music. New Haven: Yale University Press, 1973.

LERDAHL, F. & JACKENDOFF, R. A generative theory of tonal music. Cambridge: MIT, 1983.

SCHAEFFER, P. Tratado dos Objetos Musicais. Brasília: Editora da UNB, 1993.

Disc.	Estética e Música	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini
-------	-------------------	------------------	---------	---

Ementa: Fazer música e pensar sobre música – interação entre prática musical e reflexão teórica; o discurso filosófico sobre música; a produção crítica de compositores e intérpretes.

Bibliografia básica:

ADORNO, Theodor W. *Filosofia da Nova Música*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1989

DAHLHAUS, Carl. *Estética musical*. Lisboa: Ed. 70, 1991. 141 p. (Convite a musica v. 3)

DAHLHAUS, Carl; EGGBRECHT, Hans Henrich. *Que é a música?*. Lisboa: Texto & Grafia, 2009. 159 p. (Estética musical ; 8).

ECO, Umberto. *A definição da arte*. São Paulo: Martins Fontes, c1972

HANSLICK, Eduard, *Do Belo Musical – uma contribuição para a revisão da estética musical*. Campinas: Editora da Unicamp, 1992.

STRAVINSKI, Igor. *Poetics of Music in the Form of Six Lessons*. New York: Vintage Books, 1959.

Bibliografia complementar:

FUBINI, Enrico. *El Romanticismo: entre música y filosofía*. 2. ed. Valência: Universitat de València, 2007.

KANT, Imanuel. *Critique de la Faculté de Juger*. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 1993.

PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

SCHILLER, Friedrich. *A Educação Estética do Homem*, São Paulo: Editora Iluminuras Ltda, 1995

SCHOPENHAUER, Arthur. *O Mundo como Vontade e Representação*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2001.

Disc.	Estudos de Música Popular	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade
-------	---------------------------	------------------	---------	---

Ementa: Principais perspectivas para a compreensão das músicas populares; estudos dos conceitos de música popular, erudita, folclórica e world music; aspectos sócio-culturais das músicas populares; gêneros e estilos na música popular; estudos críticos sobre a música popular brasileira; a música popular na musicologia e etnomusicologia.

Bibliografia básica:

FELD, S. & KEIL, C. *Music Grooves*. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.

FRITH, Simon. *Music for Pleasure: Essays in the Sociology of Pop*. New York, Routledge, 1988.

HAMM, Charles. *Putting Popular Music in its Place*. Cambridge (UK): Cambridge University Press, 1995.

MIDDLETON, Richard. *Studying Popular Music*, Milton Keynes: Open University Press, 1990.

TAGG, Phillip & CLARIDA, Bob. *Ten Little Tunes: towards a Musicology of Mass Media*. New York: Mass Media Music Scholars Press, 2003.

Bibliografia Complementar:

FRITH, Simon. (ed.) *World Music, Politics and Social Change*. Manchester: Manchester University Press, 1989.

Disc.	Etnografia das Práticas Musicais	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi
<p>Ementa: Cultura e identidade; Etnografia; Diversidade musical e relativismo cultural; Aspectos do pensamento antropológico aplicado ao estudo das músicas; Trabalho de campo e de laboratório em Etnomusicologia; Os sistemas musicais de sociedades tradicionais; Etnografias sobre a música de diversas culturas humanas.</p>				
<p>Bibliografia básica:</p> <p>BARZ, Gregory and COOLEY, Timothy (eds.) Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. New York: Oxford University Press, 1997.</p> <p>BLACKING, John. Music, Culture, and Experience. Selected Papers. Chicago: University of Chicago Press, 1995.</p> <p>FELD, Steven. Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1982.</p> <p>MENEZES BASTOS, Rafael José de. Musicológica Kamayurá: para uma antropologia da comunicação no Alto-Xingu. Florianópolis: Editora da UFSC, 1999.</p> <p>NETTL, Bruno. The Study of Ethnomusicology. Urbana: University of Illinois Press, 1983.</p> <p>Bibliografia Complementar :</p> <p>GEERTZ, Clifford. O Saber Local: novos ensaios em Antropologia Interpretativa. Petrópolis: Vozes, 1997.</p> <p>SEEGER, Anthony. Why Suyá Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.</p>				

Disc.	Fundamentos Teóricos e História da Musicologia e Etnomusicologia	(Créditos) 04	Obrigatória	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler
<p>Ementa: A musicologia como disciplina acadêmica; musicologia, musicologia histórica e etnomusicologia; bases teóricas e filosóficas; interações entre música e sociedade; musicologia e etnomusicologia no Brasil.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martins Fontes, 1987.</p> <p>NETTL, Bruno. The study of ethnomusicology: thirty-one issues and concepts. Chicago: University of Illinois Press, 2005.</p> <p>CLAYTON, Martin, HERBERT, Trevor and MIDDLETON, Richard. The Cultural Study of Music: A Critical Introduction. New York and London: Routledge, 2003.</p> <p>PINTO, Tiago de Oliveira. Som e música. Questões de uma Antropologia Sonora. In: Revista de Antropologia, São Paulo, USP, 2001, v.44 n. 1.</p> <p>TRAVASSOS, Elizabeth. Os Mandarins Milagrosos: Arte e Etnografia em Mário de Andrade e Béla Bartok. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997.</p>				

Disc.	História da Música no Brasil	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler
<p>Ementa: Aspectos da música no Brasil desde o período colonial à atualidade. A pesquisa musicológica no Brasil, e sobre a música a brasileira. Bibliografia sobre a música no Brasil.</p>				
<p>Bibliografia básica:</p> <p>CASTAGNA, Paulo Augusto. Fontes bibliográficas para a pesquisa da prática musical no Brasil nos séculos XVI e XVII. Dissertação de mestrado. São Paulo: USP, Escola de Comunicação e Artes, 1991.</p> <p>MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (org.). História e música no Brasil. São Paulo:</p>				

Alameda, 2010.

HOLLER, Marcos Tadeu. Os jesuítas e a música no Brasil colonial. Campinas: Editora da UNICAMP, 2010.

KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX. 2.ed. Porto Alegre: Movimento, 1977.

KATER, Carlos. Música viva e H. J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa, 2001

Bibliografia complementar

KIEFER, Bruno. A modinha e o lundu: duas raízes da música popular brasileira. Porto Alegre: Movimento, 1986.

TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2000.

BUDASZ, Rogério. A música no tempo de Gregório de Mattos. Curitiba: DeArtes/UFPR, 2004.

Disc.	Interpretação da Música Histórica	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler
-------	-----------------------------------	------------------	---------	--

Ementa: Problemas relacionados à interpretação da música historicamente orientada. A retomada da interpretação da música histórica a partir do final do séc. XIX. A pesquisa histórica e a interpretação. Tratados sobre prática de interpretação da música para teclado desde o séc. XVIII.

Bibliografia básica:

BUKOFZER, Manfred F. Music in the baroque era - from Monteverdi to Bach. Nova York: W. W. Norton & Company Inc., 1947.

DONINGTON, Richard. The interpretation of early music. Londres: Faber & Faber, 1963.

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical - Monteverdi, Bach e Mozart. Trad. Luiz Paulo Sampaio. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Trad. Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.

BACH, Carl Philipp Emanuel. Essay on the true art of playing keyboard instruments, trad. William J. Mitchell. Nova York: W. W. Norton & Company Inc., 1949. Tradução de Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlim, 1753/1762.

Bibliografia complementar:

HEINICHEN, Johann David. *Der General-Baß in der Composition*. Dresden, 1728; fac-sím. Hildesheim e Nova York, 1969.

MATTHESON, Johann. *Der vollkommene Capellmeister*. Hamburgo, 1739; fac-sím. Kassel e Basel: Bärenreiter Verlag, 1954.

QUANTZ, Johann Joachim. *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiére zu spielen*. Berlim, 1752.

Disc.	Música dos Séculos XX e XXI	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini
-------	-----------------------------	------------------	---------	--

Ementa: Estudos sobre a música do séculos XX e XXI. O caráter introdutório, panorâmico a respeito de um grande período histórico, ou mais concentrado num determinado período ou estilo dependerá da especialidade do professor ministrando esta disciplina em determinado período, do mesmo modo que o enfoque histórico, cronológico, composicional, estético, ou analítico.

Bibliografia básica:

AUNER, Joseph. *Music in the Twentieth and Twentieth-First Centuries* (2 Vol.). N. Y.: W.W.W. Norton, 2013.

DE CAMPOS, AUGUSTO. Música de invenção. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.

MORGAN, ROBERT P. *Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1991.

READ, GARDNER. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.

SIMMS, Bryan. *Music of the Twentieth Century: Style and Structure*. New York: Schirmer books, 1995.

Bibliografia complementar:

GRIFFITHS, PAUL. *Modern Music and After: Directions since 1945*. Oxford: Oxford University Press, 1995.

PAZ, JUAN CARLOS. *Introdução à Música de Nosso Tempo*. São Paulo: Duas Cidades, 1976.

WATKINS, GLENN. *Pyramids at the Louvre: Music, Culture, and Collage from Stravinsky to the Postmodernists*. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 1994.

Disc.	Percepção e Transcrição Musical	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi
<p>Ementa: Desenvolvimento da escrita musical. O parâmetro da oralidade. Os diferentes parâmetros da notação musical em seus contextos históricos e sociais. As notações musicais medievais. A notação moderna e ornamentação. A notação contemporânea. As notações não ocidentais. As dicotomias entre escrita musical e performance.</p>				
<p>Bibliografia básica:</p> <p>AGAWU, Kofi. "Structural Analysis or Cultural Analysis? Competing Perspectives on the "Standard Pattern" of West African Rhythm". <i>Journal of the American Musicological Society</i>, Vol. 59, No. 1 (Spring 2006), pp. 1-46.</p> <p>AROM, Simha. <i>African Polyphony & Polyrhythm</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1991</p> <p>TRAVASSOS, Elizabeth; MATOS, Cláudia N. <i>Palavra Cantada: ensaios sobre Poesia, Música e Voz</i>. Rio de Janeiro, 7 Letras, 2008.</p> <p>PARRISH, Carl. <i>The Notation of Medieval Music</i>. Pendragon Edition, Nova Iorque, 1978.</p> <p>EVERIST, Mark. <i>The Cambridge companion to medieval music</i>. Cambridge University Press, Cambridge, 2011.</p> <p>Bibliografia complementar:</p> <p>APEL, Willi. <i>The Notation of Polyphonic Music, 900-1600</i>. Cambridge Mediaeval Academy of America, Cambridge, 1953.</p> <p>SACHS, Curt. <i>The Rise of Music in the ancient World: East and West</i>. Dover, Nova Iorque, 2008.</p>				

Disc.	Perspectivas teóricas recentes em Musicologia e Etnomusicologia	(Créditos) 04	Obrigatória	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler
<p>Ementa: Tópicos avançados em musicologia e etnomusicologia; tendências teóricas atuais; estudos da música nas sociedades contemporâneas; perspectivas metodológicas; estudos sobre música popular; relações de gênero sob a perspectiva musicológica e etnomusicológica; revisão crítica da bibliografia</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>CLAYTON, Martin, HERBERT, Trevor and MIDDLETON, Richard. <i>The Cultural Study of Music: A Critical Introduction</i>. New York and London: Routledge, 2003.</p> <p>McCLARY, Susan. <i>Feminine Endings: Music, Gender and Sexuality</i>. University of Minnesota Press, Minneapolis, 1994.</p> <p>MIDDLETON, Richard. <i>Studying Popular Music</i>. Milton Keynes: Open University Press, 1990.</p> <p>TURINO, Thomas. <i>Music as Social Life: The Politics of Participation</i>. Chicago: University of Chicago Press, 2008.</p> <p>HOOPER, Giles. <i>The discourse of musicology</i>. Londres: Ashgate, 2006.</p> <p>COOK, Nicholas & EVERIST, Mark. <i>Rethinking Music</i>. London: Oxford University Press, 1999.</p>				

Disc.	Retórica Musical	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi
<p>Ementa: Princípios da retórica clássica. Natureza, usos e propósitos da retórica. A retórica aplicada à música sécs. XVI, XVII e XVIII. A retórica nos Tratados de Música do séc. XVIII. Elocução, Persuasão e Eloquência e subdivisões no plano do discurso musical. A Teoria dos Afetos. O declínio da retórica. Novas perspectivas Retórica no séc. XXI.</p>				
<p>Bibliografia básica: BARTEL, Dietrich. <i>Musica Poetica: musical-rhetorical figures in German Baroque Music</i>. University of Nebraska Press, Lincoln, Nebraska, USA, 1997. CANO, Rubén L. <i>Música y Retórica en el Barroco</i>. Cidade do México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000. CIVRA, Ferruccio. <i>Musica Poetica: Introduzione Alla retorica musicale</i>. Utet Libreria, Torino, Itália, 1991. HAYNES, Bruce. <i>The end of Early Music: a period Performer's History of Music for the Twenty-first Century</i>. Oxford University Press, Oxford, UK, 2007. TARLING, Judy. <i>The Weapons of Rhetoric: a guide for musicians and audiences</i>. Corda Music, Hertfordshire, 2004.</p> <p>Bibliografia complementar: ARGAN, Giulio Carlo. <i>Imagem e Persuasão: ensaios sobre o barroco</i>. Companhia das Letras, São Paulo, 2004. HANSEN, João Adolfo. <i>Alegoria: construção e interpretação da metáfora</i>. Editora da Unicamp, Campinas, 2000. QUANTZ, Joham Joachim. <i>On Playing the Flute [1752]</i>. Edição e tradução E. Reilly, Faber and Faber, London, 1985.</p>				

Disc.	Tópicos Especiais em Musicologia e Etnomusicologia I	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler
<p>Ementa: Estudos de tópicos nas áreas de musicologia e etnomusicologia, e correlatas. Questões atuais sobre a pesquisa musicológica e etnomusicológica no Brasil. A produção acadêmica nas áreas de musicologia e etnomusicologia.</p>				
<p>Bibliografia: a ser definida conforme as temáticas selecionadas.</p>				

Disc.	Tópicos Especiais em Musicologia e Etnomusicologia II	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler
<p>Ementa: Estudos de tópicos nas áreas de musicologia e etnomusicologia, e correlatas. Questões atuais sobre a pesquisa musicológica e etnomusicológica no Brasil. A produção acadêmica nas áreas de musicologia e etnomusicologia.</p>				
<p>Bibliografia: a ser definida conforme as temáticas selecionadas.</p>				

ANEXO II – INSTRUÇÃO NORMATIVA Nº 004/2015
NOVA ESTRUTURA CURRICULAR

Curso de Mestrado Acadêmico ¹ em Música.

Área de Concentração²: Interpretação e Criação Musical

Disciplinas Comuns às linhas

<i>Disciplina</i>	<i>Professor</i>	<i>Créditos</i>	<i>Caráter</i> (Obrigatória ou eletiva/optativa)
Construção de texto acadêmico em música	Prof ^a Dr ^a Viviane Beineke	02	Eletiva
Estudos em Pesquisa em Música	Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros	02	Eletiva
Pesquisa em Música	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof ^a Dr ^a Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof ^a Dr ^a Teresa Assunção Novo Mateiro Prof ^a Dr ^a Viviane Beineke	04	Obrigatória
Tópicos Especiais em Música I	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof ^a Dr ^a Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof ^a Dr ^a Teresa Assunção Novo Mateiro Prof ^a Dr ^a Viviane Beineke	02	Eletiva
Tópicos Especiais em Música II	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof ^a Dr ^a Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof ^a Dr ^a Teresa Assunção Novo Mateiro Prof ^a Dr ^a Viviane Beineke	02	Eletiva

¹ Mestrado Profissional ou Mestrado Acadêmico ou Doutorado

² Se o curso possuir mais de uma área de concentração deverá ser preenchido um anexo para cada uma delas, relacionando todas as disciplinas a elas vinculadas.

Disciplinas Vinculadas à linha: Interpretação e Criação Musical

<i>Disciplina</i>	<i>Professor</i>	<i>Créditos</i>	<i>Caráter</i> (Obrigatória ou eletiva/optativa)
Análise Musical I	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini	02	Eletiva
Análise Musical II	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini	02	Eletiva
Composição I	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini	01	Obrigatória
Composição II	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini	01	Obrigatória
Composição III	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini	01	Obrigatória
Composição IV	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini	01	Obrigatória
Fundamentos da Interpretação e Composição Musical	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi	02	Obrigatória
Instrumento I	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi	01	Obrigatória
Instrumento II	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi	01	Obrigatória
Instrumento III	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi	01	Obrigatória
Instrumento IV	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi	01	Obrigatória
Laboratório de Instrumento e Composição	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas	02	Obrigatória
Repertório Camerístico	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas	02	Eletiva
Tópicos em Repertório	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas	02	Eletiva
Tópicos Especiais em Interpretação e Composição Musical I	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi	02	Eletiva

Tópicos Especiais em Interpretação e Composição Musical II	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi	02	Eletiva
--	---	----	---------

Ementário e Bibliografia

Disciplinas Comuns às linhas

Disc.	Construção de texto acadêmico em música	(Créditos) 02	Eletiva	Profª Drª Viviane Beineke
<p>Ementa: Reflexão crítica e prática na produção de textos acadêmicos em música. Análise de processos de escrita, organização, registro e análise de dados. Elaboração da escrita na argumentação e problematização de pesquisa. O referencial teórico e o diálogo com a literatura na construção, no planejamento e na interpretação de dados da pesquisa.</p>				
<p>Bibliografia básica: BIANCHETTI, Lucídio; MACHADO, Ana Maria Netto (Orgs.). <i>A bússola do escrever</i>. 2. ed. Florianópolis: Ed. da UFSC; São Paulo: Cortez, 2006. ECO, Umberto. <i>Como se faz uma tese</i>. Trad. Gilson Cesar Cardoso de Souza. 24. ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2012. FOLSCHIED, Dominique; WUNENBURGER, Jean-Jacques. <i>Metodologia Filosófica</i>. 3. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006. LAVILLE, C.; DIONNE, J. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre: Artmed, 1999. LARROSA, Jorge. O ensaio e a escrita acadêmica. <i>Educação e Realidade</i>, Porto Alegre, v. 28, n. 2, p. 101-115, 2003.</p> <p>Bibliografia complementar: CASTIEL, Luis David; SANZ-VALERO, Javier and RED MEI-CYTED. Entre fetichismo e sobrevivência: o artigo científico é uma mercadoria acadêmica?. <i>Cad. Saúde Pública</i> [online]. 2007, vol.23, n.12, pp. 3041-3050. PEREIRA, Marcos Villela. A escrita acadêmica: do excessivo ao razoável. Rev. Bras. Educ., Rio de Janeiro, v. 18, n. 52, p. 213-244, Mar. 2013. Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-24782013000100013&lng=en&nrm=iso>. access on 11 Feb. 2016. http://dx.doi.org/10.1590/S1413-24782013000100013. PEREIRA, Marcus Vinícius Medeiros. Fundamentos teórico-metodológicos da pesquisa em educação: o ensino superior em música como objeto. <i>Revista da FAEBA – Educação e Contemporaneidade</i>, Salvador, v. 22, n. 40, p. 221-233, jul./dez. 2013.</p>				

Disc.	Estudos em Pesquisa em Música	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros
<p>Ementa: Origens do moderno conceito de Ciência; cartesianismo e empirismo; teoria da música nos séculos XVIII e XIX; o cânone austro-germânico.</p>				
<p>Bibliografia básica:</p>				

DESCARTES, René. *Compendium of Musick with necessary and judicious animadversions thereupon*. London: Thomas Harper, 1653.
 LÓPEZ-CANO, Rubén & OPAZO, Úrsula San Cristóbal. *Investigación artística en música – problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC, 2014.
 NETTL, Bruno. *Heartland Excursions – Ethnomusicological Reflections on Schools of Music*. Illinois: University of Illinois Press, 1995.
 SPITZER, Michael. *Music as Philosophy – Adorno and Beethoven late style*. Bloomington: Indiana University Press, 2006.
 YASOSHIMA, Fabio. *O Dicionário Musical de Jean-Jacques Rousseau: introdução, tradução parcial e notas*, Dissertação de Mestrado, USP, 2012.

Bibliografia complementar:

DESCARTES, René. *Discurso do Método* [trad. Maria Ermantina Galvão]. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
 ROUSSEAU, Jean Jacques. *Dictionnaire de Musique*. Paris: Chez Emler Frères, Librairies, 1826.
 WAGNER, Richard. *Beethoven*. Rio de Janeiro: Zahar Editora, 2010.
 RAMEAU, Jean Phillippe. *Treatise of Music containing the Principles of Composition*. Dublin: Luke White, 1729.

Disc.	Pesquisa em Música	(Créditos) 04	Obrigatória	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke
-------	--------------------	------------------	-------------	---

Ementa: A construção do conhecimento científico. Pressupostos epistemológicos da pesquisa em música. Paradigmas e tendências atuais da pesquisa em música. A ética na pesquisa. Abordagens e questões teórico-metodológicas na construção do projeto de pesquisa.

Bibliografia básica:

GIL, Antônio Carlos. *Métodos e Técnicas de Pesquisa Social*. 6ªed., São Paulo: Atlas, 2008.
 LÓPEZ-CANO, Rubén & OPAZO, Úrsula San Cristóbal. *Investigación artística en música – problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC, 2014.
 SAMPIERI, R. H.; COLLADO, C. F.; LUCIO, M. P. B. *Metodologia de pesquisa*. 5. ed. Porto Alegre: AMGH, 2013. (Série Métodos de Pesquisa).
 SAMPSEL, L. *Music Research: A Handbook*. New York: Oxford University Press, 2012.
 SANTOS, Boaventura de Sousa. *Um Discurso sobre as Ciências*. São Paulo: Cortez, 7ª ed., 2010.

Bibliografia complementar:

BUDASZ, Rogério (Org.), *Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas*. ANPPOM, vol.1. Goiânia: ANPPOM, 2009.
 FREIRE, V. (Org.) *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.
 CRESWELL, John W. *Investigação Qualitativa & Projeto de Pesquisa*. 3ª Ed., Porto Alegre: Penso, 2014.

Disc.	Tópicos Especiais em Música I	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo
-------	-------------------------------	------------------	---------	--

				Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke
Ementa: Estudos recentes na área da música, incluindo tópicos selecionados nas subáreas: atuais na área de Música. Questões de educação musical, musicologia-etnomusicologia e práticas interpretativas. A produção recente da pós-graduação em música no Brasil.				
Bibliografia: a ser definida conforme as temáticas selecionadas.				

Disc.	Tópicos Especiais em Música II	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas Profª Drª Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profª Drª Teresa Assunção Novo Mateiro Profª Drª Viviane Beineke
Ementa: Estudos recentes na área da música, incluindo tópicos selecionados nas subáreas: atuais na área de Música. Questões de educação musical, musicologia-etnomusicologia e práticas interpretativas. A produção recente da pós-graduação em música no Brasil.				
Bibliografia: a ser definida conforme as temáticas selecionadas.				

Disciplinas Vinculadas à linha: Interpretação e Criação Musical

Disc.	Análise Musical I	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini
Ementa: Modelos e teorias em análise musical; principais linhas e tendências em análise musical; análise musical em suas ramificações interdisciplinares.				
Bibliografia básica: COOK, N. <i>A guide to musical analysis</i> . London: Dent & Sons, 1987. DUNSBY, J. & WHITALL, A. <i>Music Analysis in Theory and Practice</i> . N. Haven: Yale, 1988. [tradução DUDEQUE, Norton. <i>Análise Musical na Teoria e na Prática</i> , Curitiba: Editora da UFPR, 2011.] MEYER, L. <i>Style and music</i> . Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989. GERLING, C. M. P. C. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; MUNIAGURRIA, Carolina Avellar . <i>Som e Música- A natureza das estruturas sonoras</i> . Porto Alegre, RS: UFRGS Editora, 2013. SCHOENBERG. Arnold. <i>Fundamentos da Composição Musical – Tradução de Eduardo Seincman</i> . São Paulo: Edusp, 1992.				
Bibliografia complementar CADWALLADER, Allen & GAGNÉ, David. <i>Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach</i> . New York: Oxford University Press, 1998. RETI, Rudolph. <i>The Thematic Process in Music</i> . Westport-Connecticut: Greenwood Press, 1978. COOPER, G. W. & MEYER, L. <i>The rhythmic structure of music</i> . Chicago: University of Chicago, 1960.				
Disc.	Análise Musical II	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini
Ementa: Problemas teóricos em análise musical; debates e perspectivas recentes em análise musical.				

Bibliografia básica:

AGAWU, V. Kofi. *Playing with signs: a Semiotic Interpretation of Classic Music*, Princeton: Princeton University Press, 1991.
 LESTER, J. *Analytic approaches to twentieth century music*. New York: WW Norton & Co., 1989.
 SALZER, Felix. *Structural Hearing*. New York: Dover, 1982.
 SIMMS, Brian R. *Music of The Twentieth Century – Style and Structure*, New York: Schirmer Books – Prentice Hall International, 1996.
 STRAUS, Joseph N. *Introduction to Post-Tonal Theory*, New Jersey: Prentice-Hall, 1990.

Bibliografia complementar:

FORTE, A. *The structure of atonal music*. New Haven: Yale University Press, 1973.
 LERDAHL, F. & JACKENDOFF, R. *A generative theory of tonal music*. Cambridge: MIT, 1983.
 SCHAEFFER, P. *Tratado dos Objetos Musicais*. Brasília: Editora da UNB, 1993.

Disc.	Composição I	(Créditos) 01	Obrigatória	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini
-------	--------------	------------------	-------------	--

Ementa: Linguagens composicionais; Fundamentos da Forma Musical; Técnicas instrumentais.

Bibliografia básica:

BERRY, Wallace. *Structural Functions in Music*. New York: Dover, 1987.
 BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. Oxford and New York: Oxford University Press, 1992.
 COGAN, Robert, e ESCOT, Pozzi. *Som e Música- A natureza das estruturas sonoras*. Porto Alegre, RS: UFRGS Editora, 2013.
 COPE, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. Schirmer-Thompson Learning, 1997.
 KOSTKA, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice-Hall, 1999.

Bibliografia complementar:

PERSICHETTI, Vincent. *Twentieth Century Harmony: creative aspects and practice*. London: Faber and Faber Ltd., 1962.
 SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.
 WHITTAL, Arnold. *Musical Composition in the Twentieth Century*. London: Oxford University Press, 1999.

Disc.	Composição II	(Créditos) 01	Obrigatória	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini
-------	---------------	------------------	-------------	--

Ementa: Linguagens composicionais; Fundamentos da Forma Musical; Técnicas instrumentais.

Bibliografia básica:

BERRY, Wallace. *Structural Functions in Music*. New York: Dover, 1987.
 BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. Oxford and New York: Oxford University Press, 1992.
 COGAN, Robert, e ESCOT, Pozzi. *Som e Música- A natureza das estruturas sonoras*. Porto Alegre, RS: UFRGS Editora, 2013.
 COPE, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. Schirmer-Thompson Learning, 1997.
 KOSTKA, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice-Hall, 1999.

Bibliografia complementar:

PERSICHETTI, Vincent. *Twentieth Century Harmony: creative aspects and practice*. London: Faber and Faber Ltd., 1962.
 SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.
 WHITTAL, Arnold. *Musical Composition in the Twentieth Century*. London: Oxford University Press, 1999.

Disc.	Composição III	(Créditos) 01	Obrigatória	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini
<p>Ementa: Acompanhamento e orientação sobre os processos criativos da composição do estudante nos seus projetos de composição e portfolio de obras. Desenvolvimento do pensamento composicional individual.</p> <p>Bibliografia: BERRY, Wallace. <i>Structural Functions in Music</i>. New York: Dover, 1987. BRINDLE, Reginald Smith. <i>Musical Composition</i>. Oxford and New York: Oxford University Press, 1992. COGAN, Robert, e ESCOT, Pozzi. <i>Som e Música- A natureza das estruturas sonoras</i>. Porto Alegre, RS: UFRGS Editora, 2013. COPE, David. <i>Techniques of the Contemporary Composer</i>. Schirmer-Thompson Learning, 1997. KOSTKA, Stefan. <i>Materials and Techniques of Twentieth-Century Music</i>. New Jersey: Prentice-Hall, 1999.</p> <p>Bibliografia complementar: PERSICETTI, Vincent. <i>Twentieth Century Harmony: creative aspects and practice</i>. London: Faber and Faber Ltd., 1962. SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos da Composição Musical</i>. São Paulo: EDUSP, 1991. WHITTAL, Arnold. <i>Musical Composition in the Twentieth Century</i>. London: Oxford University Press, 1999.</p>				
Disc.	Composição IV	(Créditos) 01	Obrigatória	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini
<p>Ementa: Acompanhamento e orientação sobre os processos criativos da composição do estudante nos seus projetos de composição e portfolio de obras. Desenvolvimento do pensamento composicional individual.</p> <p>Bibliografia: BERRY, Wallace. <i>Structural Functions in Music</i>. New York: Dover, 1987. BRINDLE, Reginald Smith. <i>Musical Composition</i>. Oxford and New York: Oxford University Press, 1992. COGAN, Robert, e ESCOT, Pozzi. <i>Som e Música- A natureza das estruturas sonoras</i>. Porto Alegre, RS: UFRGS Editora, 2013. COPE, David. <i>Techniques of the Contemporary Composer</i>. Schirmer-Thompson Learning, 1997. KOSTKA, Stefan. <i>Materials and Techniques of Twentieth-Century Music</i>. New Jersey: Prentice-Hall, 1999.</p> <p>Bibliografia complementar: PERSICETTI, Vincent. <i>Twentieth Century Harmony: creative aspects and practice</i>. London: Faber and Faber Ltd., 1962. SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos da Composição Musical</i>. São Paulo: EDUSP, 1991. WHITTAL, Arnold. <i>Musical Composition in the Twentieth Century</i>. London: Oxford University Press, 1999.</p>				
Disc.	Fundamentos da Interpretação e Composição Musical	(Créditos) 02	Obrigatória	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof ^a Dr ^a Maria Bernardete Castelan Póvoas
<p>Ementa: Interpretação e composição: escolas e novas tendências; elementos e meios que constituem a ação músico-instrumental e composicional; técnicas de análise: estabelecimento de relações entre os recursos físico-musculares disponíveis ao intérprete e a realização instrumental; fatores do desempenho, organização do movimento e a realização musical de obras: relações interdisciplinares.</p> <p>Bibliografia: CALAIS-GERMAIN, Blandine. <i>Anatomia para o Movimento: Tradução de Afonso Shiguemi Inoue Salgado</i>. São Paulo, Manole, 2002.</p>				

FERNANDES, André; LIMA, Vicente P.; TEIXEIRA, Adriana S. M. *Cinesiologia do alongamento*. Rio de Janeiro: Sprint, 2002.

HALL, Susan. *Biomecânica básica*. Tradução de Adilson Dias Salles. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da aprendizagem pianística*. Porto Alegre: Movimento, 1997.

KOCHEVITSKY, George. *The art of piano playing: a scientific approach*. New York: Summy-Birchard, 1967.

KUHUT, Daniel. *Musical Performance: learning, theory and pedagogy*. Illinois: Stipes Publishing, 1992.

MAGILL, Richard A. *Aprendizagem motora – conceitos e aplicações*. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.

NORDIN, Margareta; FRANKEL Victor H. *Biomecânica Básica do Sistema Músculo-esquelético*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003.

PARNCUTT, R.; MCPHERSON, G.E. *The science and psychology of music performance – creative strategy for teaching and learning*. New York: Oxford University Press.

PÓVOAS, Maria Bernardete Castelan. *Princípio da relação e regulação do impulso-movimento: possíveis relações com a otimização da ação pianística*. Tese (Doutorado em Música). Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1999.

_____. Ação Pianística e Interdisciplinaridade. In: *Em Pauta*, Porto Alegre, v.13, n.21, p.43-69, 2002.

RASCH, Philip J.. *Cinesiologia e anatomia aplicada*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1997.

RINK, J. *Musical performance: a guide to understanding*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

SCHMIDT, Richard A. e WRISBERG, Craig A. *Aprendizagem e performance motora: uma abordagem da aprendizagem baseada no problema*. 2.ed., Porto Alegre: Artmed, 2001.

USZLER, Marienne. *Research on the teaching of keyboard music. Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. New York: Schirmer books, 1993.

VOIGT, Lú. *A prática da flexibilidade*. Rio de Janeiro: Sprint, 2002.

Disc.	Instrumento I	(Créditos) 01	Obrigatória	Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas
<p>Ementa: Processos de construção da realização músico-instrumental; procedimentos analíticos de treinamento: análise prévia e planejamento, prática e avaliação de resultados; desenvolvimento das possibilidades técnico-interpretativas na realização músico-instrumental de repertório; relações entre consciência corporal e instrumento; ênfase: música brasileira.</p>				
<p>Bibliografia básica:</p> <p>FINK, Seymour. <i>Mastering Piano Technique. A Guide For Students, Teachers, And Performance</i>. Oregon: Amadeus Press, 1997.</p> <p>GÁT, József. <i>The Technique of Piano Playing</i>. London, Collet's, 1980.</p> <p>KAPLAN, José Alberto. <i>Teoria da Aprendizagem Pianística</i>. Porto Alegre: Movimento, 1987.</p> <p>PÓVOAS, Maria Bernardete Castelan. <i>Princípio da relação e regulação do impulso-movimento: possíveis relações com a otimização da ação pianística</i>. Tese (Doutorado em Música). Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1999.</p> <p>WILLIAMON, Aaron. <i>Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance</i>. Oxford: Oxford University Press, 2004.</p> <p>Bibliografia complementar:</p> <p>DUNSBY, J. & WHITALL, A. - <i>Music Analysis in Theory and Practice</i>. N. Haven: Yale, 1988.</p>				

Disc.	Instrumento II	(Créditos) 01	Obrigatória	Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas
<p>Ementa: Interação analítica: leitura, técnica (organização do movimento) e interpretação; desenvolvimento e prática de estratégias e critérios técnico-interpretativos na realização instrumental de obras de diferentes períodos; ênfase temática: música dos séculos XX e XXI.</p>				
<p>Bibliografia básica:</p> <p>CAMP, MAX W. <i>Developing Piano Performance. A Teaching Philosophy</i>. Chapel Hill, Hinshaw Music, 1981.</p> <p>KOELLREUTER, H. J. <i>Terminologia de uma nova estética da música</i>. Porto Alegre: Movimento, 1990.</p>				

PERGAMO, Ana Maria Locatelli. *La notacion de la musica contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi, 1973.
 STRAWINSKY, Igor. *Poética musical em seis lições*. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.
 PARNCUTT, Richard & McPHERSON, Gary. *The Science and Psychology of Music Performance*, New York: Oxford University Press, 2002

Bibliografia complementar:

BERRY, Wallace. *Musical Structure and Performance*. New York: Vail-Ballou, 1989.

Disc.	Instrumento III	(Créditos) 01	Obrigatória	Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas
-------	-----------------	------------------	-------------	---

Ementa: Desenvolvimento e aperfeiçoamento de repertório de diferentes períodos dentro de uma perspectiva de relações entre elementos e meios que intervêm no desempenho músico-instrumental; ênfase: música dos séculos XVII ao XIX.

Bibliografia básica:

BADURA-SKODA, Paul. *Bach Interpretation*. Laaber: Laaber, 1990.
 CHOPIN, Frédéric. *Esquisses Pour une Méthode de Piano*. Paris: Flammarion. (s/d).
 MAGALHÃES, Homero de. *Bach: Prelúdios e Fugas I*. São Paulo: Novas Metas, 1988.
 NEUHAUS, Heinrich. *El arte del Piano*. Madrid: Real Madrid, 1987.
 SAMPAIO, Sérgio Bittencourt. *O Romantismo e seus símbolos*. Rio de Janeiro, 1987.

Bibliografia complementar:

ROSEN, Charles. *El estilo clásico Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza, 1999.
 ROSEN, Charles. *Sonata Forms*. New York: WW Norton & Co, 1988.
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1995.

Disc.	Instrumento IV	(Créditos) 01	Obrigatória	Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas
-------	----------------	------------------	-------------	---

Ementa: Realização instrumental de repertório contrastante e/ou temático com base na convergência de relações estabelecidas entre elementos e meios que intervêm no desempenho músico-instrumental e possibilidades técnico-interpretativas; recital.

Bibliografia básica:

BREITHAUPT, Rudolf M. *Natural Piano-Technique: School of Weight-Touch*. Vol. 2. Translation: John Bernhoff. Leipzig: C.F. Kahnt Nachfolger, 1909.
 NEWMANN, Frederick. *New Essays on performance Practice*. New York: University of Rochester Press, 1989.
 BACH, C.P.E. *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. New York: W.W. Norton & Company, 1949.
 SÁ PEREIRA, Antonio. *Ensino Moderno de Piano – aprendizagem racionalizada*. São Paulo: Carlos Wehrs, 1948.
 RINK, J. *The Practice of Performance – studies in musical interpretation*. NY: Cambridge, 1995.

Bibliografia complementar:

STEIN, Deborah. *Engaging Music: Essays on Music Analysis*. New York: Oxford University Press, 2005.
 BARROS, Guilherme Sauerbronn de & GERLING, Cristina Capparelli. "Análise Schenkeriana: interpretação e crítica" in *Pesquisa em Música no Brasil – métodos, domínios, perspectivas*, V.1, Goiânia: Editora da Anppom, 2009.

Disc.	Laboratório de Instrumento e Composição	(Créditos) 02	Obrigatória	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas
<p>Ementa: Processos criativos envolvidos na performance; interação entre compositor e intérprete; fundamentos da improvisação musical; corporalidade e gestualidade na prática musical; execução de composições elaboradas no curso; experimentação e expansão do repertório musical.</p>				
<p>Bibliografia básica: COGAN, Robert, e ESCOT, Pozzi. <i>Sonic design : the nature of sound and music</i>. Englewood Cliffs : Prentice-Hall, 1976 [tradução GERLING, C. M. P. C. ; GONÇALVES, Fernando Rauber ; MUNIAGURRIA, Carolina Avellar . <i>Som e Música- A natureza das estruturas sonoras</i>. Porto Alegre, RS: UFRGS Editora, 2013. NETTL, Bruno & ROUSSEL, Melinda. <i>In the Course of Performance: Studies in the World of Music Improvisation</i>. Chicago Iniversity Press, 1998. HAMILTON, Kenneth. <i>After the Golden Age: Romantic Pianism and Modern Performance</i>. Oxford and New York: Oxford University Press, 2008. KING, Elaine & GRITTEN, Anthony. <i>Music and Gesture</i>. London: Routledge, 2006. KING, Elaine & GRITTEN, Anthony. <i>New Perspectives on Music and Gesture (Sempre Studies in the Psychology of Music)</i>. London : Routledge, 2011.</p> <p><u>Bibliografia Complementar:</u> NETTL, Bruno & SOLIS, Gabriel. <i>Musical Improvisation: Art, Education, and Society</i>. University of Illinois Press, 2009.</p>				

Disc.	Repertório Camerístico	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas
<p>Ementa: Interpretação de repertório camerístico de diferentes estilos e épocas e/ou temático; a prática em grupo: especificidades, estratégias e técnicas de trabalho.</p>				
<p>Bibliografia: BARON, John H. <i>Chamber Music: A Research and Information Guide</i>. New York: Routledge, 2002. BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira. BRENDDEL, Alfred. <i>Nachdenken über Musik</i>. München: Piper, 1992. BOULEZ, Pierre. <i>A música hoje</i>. Trad.; Reginaldo de Carvalho e Mary Amazonas Leite de Barros. São Paulo: Perspectiva, 2005. HARNANCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de janeiro, Zahar, 1994. HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. <i>The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide (2nd edition)</i>. Indiana: Indiana University Press, 2006. KOELLREUTER, H. J. <i>Estética (reflexões em torno das artes oriental e ocidental)</i>. São Paulo: Novas Metas, 1984. MENEZES FILHO, Florivaldo. <i>Apoteose de Schönberg - ensaio sobre arquétipos da harmonia contemporânea</i>. São Paulo: EDUSP, 1987. OTTENBERG, Hans Günther. <i>Carl Philipp Emanuel Bach</i>. Leipzig: Philipp Reclam, 1982. PENALVA, José. <i>A música do século XX</i>. Curitiba, 1985. SAMPAIO, Sérgio Bittencourt. <i>O Romantismo e seus símbolos</i>. Rio de Janeiro, 1987. SCHUMANN, Robert. <i>Gesammelte Schriften über Musik und Musiker</i>. Leipzig: Philipp Reclam, 1974. SPANGEMACHER, Friedrich (Hrsg.). Alberto Ginastera. Bonn: Boosey&Hawkes, 1986. WOLFF, Pierre. <i>La musique contemporaine</i>. Paris: Alphonse Leduc, 1972.</p>				

Disc.	Tópicos em Repertório	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas
Ementa: Leitura e audição crítica de obras; estabelecimento de critérios para a análise interpretativa e/ou comparativa de repertório temático e diverso.				
Bibliografia básica: BACH, Carl Philipp Emanuel. <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> . Kassel: Bärenreiter, 1994. GRIFFITHS, Paul. <i>A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1987. HAMBURGER, Klára. <i>Franz Liszt</i> . Budapest: Kossuth, 1986. HARNANCOURT, Nikolaus. <i>O discurso dos sons</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1983. _____. <i>O diálogo musical</i> . Rio de Janeiro, Zahar, 1994. MACDONALD, Malcolm. <i>Brahms</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. MAGALHÃES, Homero de. <i>Bach: Prelúdios e Fugas I</i> . São Paulo: Novas Metas, 1988. MARGGRAF, Wolfgang. <i>Franz Schubert</i> . Leipzig: Philipp Reclam, 1967. _____. <i>Joseph Haydn</i> . Leipzig: Philipp Reclam, 1990. OTTENBERG, Hans Günther. <i>Carl Philipp Emanuel Bach</i> . Leipzig: Philipp Reclam, 1982. ROSEN, Charles. <i>A geração romântica</i> . São Paulo: Edusp, 2000. ROSEN, Charles. <i>El estilo clásico Haydn, Mozart, Beethoven</i> . Madrid: Alianza, 1999. _____. <i>Sonata Forms</i> . New York: WW Norton & Co, 1988. SAMPAIO, Sérgio Bittencourt. <i>O Romantismo e seus símbolos</i> . Rio de Janeiro, 1987. STRAVINSKY, Igor. <i>Poética musical em seis lições</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. WANDREY, Horst (Hrsg). <i>Wolfgang Amadeus Mozart Briefe</i> . Berlin: Henschel, 1989.				

Disc.	Tópicos Especiais em Interpretação e Composição Musical I	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof.
Ementa: Estudos recentes sobre a prática de interpretação da música instrumental e sobre suas conexões com criação e criatividade. A produção acadêmica recente no Brasil sobre práticas interpretativas e composição.				
Bibliografia: a ser definida conforme as temáticas selecionadas				

Disc.	Tópicos Especiais em Interpretação e Composição Musical II	(Créditos) 02	Eletiva	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profª Drª Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof.
Ementa: Estudos recentes sobre a prática de interpretação da música instrumental e sobre suas conexões com criação e criatividade. A produção acadêmica recente no Brasil sobre práticas interpretativas e composição.				
Bibliografia: a ser definida conforme as temáticas selecionadas				